

## ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЪЕКТИВА

Оптическая схема: **PETZVAL**

Фокусное расстояние: **104 мм**

Диагональный угол обзора: **26°**

Максимальная светосила: **F/3.0**

Минимальная светосила: **F/11.0**

Диапазон фокусировки: **0.43 м / ∞**

Диафрагма: **12 лепестков**

Число элементов/групп: **4/3**

Диаметр резьбы для светофильтра: **77 мм**

Бленда: **встроенная**

Размер: **100x85 мм**

Вес: **695 грамм** (без крышек)



# TILT-SWIRL PETZVAL

104 mm

f/3

IRIS

for medium format



ARTOFFOTO.COM



MONOLENS.RU



ART OF FOTO





ART OF FOTO



#### TILT-SWIRL PETZVAL

104 mm f/3 IRIS  
for medium format

Объектив может использоваться  
на камерах с фокальным затвором.

**Совместим** с Hasselblad V (200/2000 series) |  
Pentax 67 | Bronica EC | Rolleiflex SL66 |  
Байонет Б | Байонет В.

Этот уникальный в своём роде объектив был изготовлен мастерской Monolens по индивидуальному заказу галереи Art of Foto.

Два талантливых фотомастера, Вячеслав Зитев (Санкт-Петербург) и Константин Якубовский (Москва), создали объектив Петцваля (Petzval) для среднеформатных камер. Они пересчитали оригинальную оптическую схему доктора Йозефа Петцваля (Josef Petzval) на формат кадра 6x6. Спроектировали корпус, заложив максимум возможностей, присущих фототехнике большого формата.

- Объектив имеет tilt-подвижку для смещения зоны резкости по полю кадра, swing-регулировку интенсивности закрутки заднего плана, удобную ирисовую диафрагму, встроенную бленду, рассчитанную под угол зрения объектива, и два внутренних шибера для сохранения максимальной контрастности картин.

- Степень закрутки Боке регулируется отдельным кольцом на корпусе, путём изменения зазора между задними элементами, как и в классической оптической схеме Petzval. На максимальных значениях (F/11) искажение фона практически отсутствует и объектив даёт мягкую портретную картинку, на минимальных же (F/3) проявляется характерная закрутка для этой оптической схемы.

- Диафрагма ирисовая многолепестковая сделана в лучших традициях старинных объективов. Количество лепестков диафрагмы влияет на рисунок в зоне нерезкости и форму световых бликов, при малом их количестве 5-7 даёт в размытом фоне характерные блики в виде многоугольников, так называемые «гайки» или «шестерёнки».

- 12 лепестков диафрагмы в данном объективе формируют идеальное круглое отверстие, и даже на прикрытых значениях диафрагмы получаются ровные «старинные» или «киношные» световые пятна на фоне.



В 2021 году увидела свет партия из **6 штук**, все объективы имеют **уникальный серийный номер**.

- В конструкции объектива предусмотрена подвижка для смещения пятна резкости от центра кадра, это сделано ввиду того, что у объективов с оптической схемой Petzval существует кривизна поля изображения, вследствие чего высокая резкость обеспечивается только для центральной части кадра и быстро убывает к краям.

- С одной стороны, это даёт высокий художественный эффект, с другой стороны, мешает, при, например, портретной компоновке кадра, когда лицо модели находится не в центре кадра.

- Подвижка производится путём наклона оси оптической схемы объектива, благодаря чему пятно резкости можно разметить в любой части кадра.

- Многозаходный геликоид с прорезиненным кольцом на корпусе обеспечивает плавную и точную наводку на резкость, даже на открытой диафрагме.

- Встроенная бленда специальной конструкции, с кольцевыми «рёбрами» для уменьшения боковой засветки, что уменьшает свечение и падение контраста в кадре.